

MODULE DE FORMATION

Enseigner la compréhension de lecture au CYCLE 2

Mercredi 28 mars 2018

Circonscription Villeurbanne 1

Collège des Iris

D. NOALLY / CPC

UNE PRIORITE DU PLAN NATIONAL DE FORMATION DES ENSEIGNANTS DU 1^{ER} DEGRE

LA LANGUE ECRITE AU CYCLE 2

Un parcours de 9 heures pour chaque enseignant de CP, CE1 et CE2

4 THEMES AU CHOIX : Les quatre composantes de la lecture

- ▶ IDENTIFICATION DES MOTS
- ▶ **COMPREHENSION**
- ▶ ECRITURE (mobilisation du matériau écrit)
- ▶ ACCULTURATION

Vidéo « Empereur »

PLAN

- 1- Le contexte.
- 2- Définitions.
- 3- Articuler apprentissage du code et de la compréhension.
- 4- Des gestes professionnels pour enseigner la compréhension :
 - 4.1- Accorder une place prépondérante à l'oral
 - 4.2- Analyser les stratégies à mettre en œuvre
 - 4.3- Privilégier une approche sensible des textes
- 5- Principes didactiques et pédagogiques.
- 6- Ressources.
- 7- Présentation du temps à distance.

1- Le contexte

Etat des lieux CNEESCO

Conférence de consensus sur la lecture, organisée par le CNEESCO et l'IFE, Lyon, mars 2016

- 39 % des élèves sont en difficulté à la sortie de l'école primaire : ils ne sont pas en capacité d'identifier le sujet principal d'un texte, de comprendre des informations implicites et de lier deux informations explicites séparées dans le texte.
- À l'entrée en 6^{ème}, un élève sur cinq avait, en 2007, des difficultés liées à la connaissance de mots du langage courant.
- 37 % des élèves ne maîtrisent pas la lecture à la fin du collège, 19 % sont même en grande difficulté (2012). Les écarts de niveau entre les élèves les plus performants et les moins performants sont très importants.

1- Le contexte

PIRLS : processus de compréhension

- Prélever : *Prélever des informations explicites.*
- Inférer : *Faire des inférences directes.*
- Interpréter : *Interpréter et assimiler idées et informations.*
- Apprécier : *Examiner et évaluer le contenu, la langue et les éléments textuels.*

1- Le contexte

Constats évaluation PIRLS 2016

1. Regroupements des pays proches de la France

PIRLS 2016	Score moyen global (écart-type)
Pays de l'OCDE (28 pays)	541 (73)
Union européenne (24 pays)	540 (71)
France	511 (69)

Lecture : le score moyen des 28 pays (dont la France) appartenant à l'OCDE et présents dans l'étude est de 541.

Champ pour la France : métropole + Guadeloupe + Martinique.

Source : IEA -MEN-DEPP, Enquête SIFA

Réf. : Note d'information, n° 17.24 © DEPP

1- Le contexte

Constats évaluation PIRLS 2016

PRATIQUES DÉCLARÉES ACTIVITÉS EN COMPRÉHENSION DE TEXTES

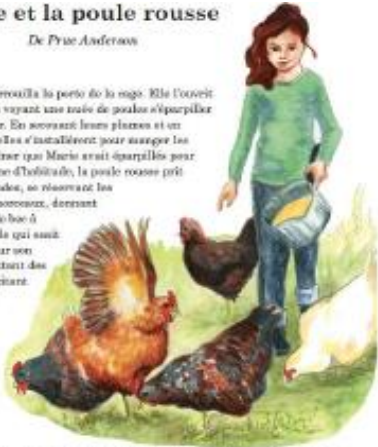
Modalité de réponse: "au moins une fois par semaine"	France	Moyenne des 21 Pays de l'UE dont le score est supérieur à la France	Ecart
Retrouver des informations dans un texte	99%	96%	+ 3%
Expliquer ou argumenter pour montrer ce qu'ils ont compris	91%	94%	- 3%
Dégager les idées principales du texte	89%	93%	- 4%
Généraliser ou élaborer des inférences à partir du texte	64%	79%	- 15%
Prévoir ce qui va se passer dans la suite du texte	59%	72%	- 13%
Comparer le texte à des lectures antérieures	50%	69%	- 19%
Comparer ce qu'ils ont lu à des faits qu'ils ont vécus	41%	82%	- 41%
Décrire le style ou la structure du texte	41%	60%	- 19%
Déterminer la perspective ou les intentions de l'auteur	36%	56%	- 20%

PIRLS 2016

Marie et la poule rousse

De Prue Anderson

Marie débrouilla la porte de la cage. Elle l'ouvrit et sourit en voyant une traînée de poules s'éparpiller dans la cour. En soulevant leurs plumes et en gloussant, elles s'installèrent pour savourer les restes du dîner que Marie avait éparpillés pour elles. Comme d'habitude, la poule rousse prit les commandes, se réservant les meilleurs morceaux, devant des yeux de bec à chaque poule qui osait se mettre sur son chemin, battant des ailes et s'agitant sans arrêt.



« Pourquoi les autres poules laissent-elles la poule rousse les dominer comme ça ? » demanda Marie à sa mère.

« Les poules suivent une hiérarchie, un ordre de poulailler », expliqua sa mère. « C'est la poule la plus courageuse et la plus forte qui commande. Elle peut donner des coups de bec à toutes les autres poules, mais aucune ne peut lui rendre. La poule suivante dans l'ordre du poulailler peut donner des coups de bec à toutes les autres sauf à la poule au-dessus d'elle, et ainsi de suite jusqu'à la dernière. Je suis désolée pour la pauvre poule tout en bas de la liste. Les poules aiment avoir un chef autoritaire. »

Marie entra dans la cuisine d'un pas lourd. « Maman, je n'aime pas mon travail, j'en veux un autre. »

« Eh bien, c'est facile », répondit sa mère. « Tu peux faire le dîner. » Marie regarda l'énorme tas de nourriture sur le plan de travail, qu'il fallait nettoyer et découper, puis mélanger pour nourrir toute sa famille.

« Tu peux faire la vaisselle. » Marie regarda la pile des piles et des casseroles sales de la veille qui s'entassaient sur l'évier.

« Tu peux t'occuper du bébé. » Marie regarda sa petite sœur qui fessait joyeusement une banane sur son visage, ses cheveux et ses vêtements.

Marie battit sa retraite vers la porte de la cuisine. « J'aimerais bien avoir ton travail, » cria sa mère dans son dos.



Mais Marie voyait les choses autrement. Chaque soir, elle devait soulever les poules dans leur cage, pour les protéger des nuarats et des chousettes. C'était son travail. Dans sa grande famille, chacun avait un travail à faire. Quand la nuit commençait à tomber, toutes les poules étaient autorisées de rentrer dans leur cage. Enfin, toutes sauf la poule rousse. Elle faisait semblant d'être vers la porte de la cage et, au dernier moment, elle faisait un saut de côté et attendait que Marie la poursuive.



Un autre de ses tuteurs expliqua que Marie était une poule d'élite, qu'elle se battait avec ses ailes et ses serres, et qu'elle se servait de sa queue. Finalement, quand Marie se sentait suffisamment puissante, elle se reposait tranquillement dans la cage, avec dans ses petits yeux rouges de victoire lorsque Marie ouvrait la porte de la cage derrière elle.

Ce soir-là, alors que Marie poursuivait la poule rousse à travers la cour, elle vit une chousette qui descendait en vol plané de l'autre côté de la clôture.

La chousette descendit en piqué au-dessus de l'herbe avec ses grandes ailes blanches, atterrit une seconde sur ses serres, et remonta en flèche dans l'obscurité. Cela donna une idée à Marie. Le lendemain, avec du fil et du tissu blanc, elle fabriqua deux grandes ailes au bout d'une longue perche. Elle expliqua son plan à son frère Samuel.

Ce soir-là, pendant que Marie poursuivait la poule rousse comme d'habitude, Samuel entra dans la cour avec la perche préparée par Marie. Il fit descendre en piqué les ailes vers la poule rousse. Celle-ci se mit à courir et fit gonfler ses plumes, se mit à glousser furieusement et à battre des ailes, prête à faire face à son agresseur, mais les ailes blanches se rapprochèrent de plus en plus. Les ailes de la poule rousse commencent à...



Marie avait essayé d'attraper la poule rousse en montant sa nourriture préférée à l'intérieur de la cage le soir, mais la poule ne se laissait pas tromper. Marie avait essayé d'effrayer la poule rousse en tirant des couvercles de manivelle l'un contre l'autre, mais les autres poules avaient tellement peur qu'elles ne pouvaient plus d'un côté depuis deux jours.

Mario alla trouver son père.

« Il faut que je dorme une leçon à cette poule rousse », dit-elle. « Je vais la laisser dehors ce matin avec les chousettes et les chousettes toute la nuit. Ça lui apprendra à rentrer dans sa cage quand j'y le dis. »

« Marie », répondit son père en se tournant vers elle. « Une poule ne peut pas battre une chousette ou un nuarats et nous avons besoin de nos poules. Nous avons besoin de tous les œufs que nous pouvons avoir. »



Nos élèves sont-ils habitués à travailler sur des textes aussi longs...?

Marie cria après les ailes blanches. Elle frappa les ailes avec les mains et les represses. Son frère souleva les ailes. Puis il les abaissa de nouveau et Marie les represses. Tapie aux pieds de Marie, la poule rousse regardait la scène de ses petits yeux perçants. Pour finir, les ailes terrifiantes abandonnèrent et s'envolèrent.

Marie se pencha et tendit les mains. La poule rousse s'y précipita et passa doucement son bec sur le bras de Marie. Marie pouvait sentir le petit cœur de la poule qui battait sous le duvet de son poitrin pendant qu'elle la ramenait à la cage. Elle écarta la poule jusqu'à ce que son cœur se calme, puis elle la passa délicatement dans la cage et sourit à Samuel.

« Te voilà maintenant tout en haut de l'ordre du poulailler », dit Samuel en riant.



PIRLS – EXEMPLES

Marie veut faire entrer la poule rousse dans la cage.

Quelles sont les deux choses que Marie fait et qui ne marchent pas ?

1. _____

2. _____

Marie - Item 6	
Objectif de lecture :	Littéraire
Processus de compréhension :	Prélever
Niveau de référence PIRLS :	Élevé
France :	48%
Union européenne :	54%
International	49%

PIRLS – EXEMPLES

Marie « frappa les ailes avec les mains et les repoussa. »

Qu'est-ce que Marie veut faire croire à la poule ?

- (A) que Marie est en train de sauver la poule
- (B) que Marie est fâchée contre la poule
- (C) que Marie est terrifiée par la chouette
- (D) que Marie est en train de jouer avec la chouette

Marie - Item 12	
Objectif de lecture :	Littéraire
Processus de compréhension :	Interpréter
Niveau de référence PIRLS :	Intermédiaire
France :	61%
Union européenne :	73%
International	70%

PIRLS – EXEMPLES

Pourquoi un titre différent, comme « Marie trouve une solution », pourrait-il aussi être un bon titre pour cette histoire ?

Donne une raison.

Marie - Item 16	
Objectif de lecture :	Littéraire
Processus de compréhension :	Interpréter
Niveau de référence PIRLS :	Avancé
France :	19%
Union européenne :	37%
International	34%

La tortue verte : le voyage d'une vie

Titre de Voyageur de tortues
de Gary Miller



Sortir du sable

C'est une épreuve étonnante au matin d'aube. Sur une plage de Costa Rica, les œufs d'un nid sont enterrés dans le sable à six centimètres de profondeur. Le nid contient plus de 100 œufs de tortue verte, chacun d'environ six centimètres de diamètre, à peu près la taille d'une bulle de savon.

Un des bébés tortues commence à s'agiter et à faire sauter son œuf. Le nouveau-né perce la coquille de son œuf avec la pointe de son bec. Encore enterré dans le sable, le bébé tortue se libère. Néanmoins, c'est tout le nid qui commence à s'agiter.

Le bébé tortue utilise ses rayonnements pour remonter. Cela peut lui

Jusqu'à l'eau

Lorsque le nouveau-né apparaît à la surface du sable, il est attiré vers la lueur de la lune qui se reflète dans l'océan. Heureusement, il n'y a pas de lumières venant de rase ou de maisons proches. Car ces lumières pourraient désorienter les bébés tortues. Elles pourraient leur faire prendre une mauvaise direction et les éloigner de la mer.

Le parcours du nouveau-né jusqu'à l'eau est une course pour la survie. Il n'est pas plus gros qu'un nois. Les crabes et les oiseaux, comme par exemple les mouettes, attrapent sur la plage d'autres bébés tortues. Mais notre bébé tortue réussit à atteindre l'eau.

Le nouveau-né nage vers la plage. Elle tente pour s'échapper contre les vagues déferlantes. Le nouveau-né continue à nager pendant toute la première journée et la première nuit et ne ralentit pas pendant deux jours.

Vers la haute mer

On appelle souvent le voyage du bébé tortue en haute mer les « années perdues ». Les scientifiques savent peu de choses sur cette période de la vie d'une tortue verte. Elle se laisse sans doute porter par les courants, en flottant avec les tapis d'algues.



Le nouveau-né se nourrit constamment des croquettes, des petites méduses et des méduses qui dérivent parmi les algues. Malheureusement, il y a aussi en mer des plastiques et des déchets jetés par les humains. Les manger peut être mortel pour la tortue.

Mais la mer présente de nombreux autres dangers. Il y a les pêcheurs et tels que les requins qui nagent sous la petite tortue et de gros poissons qui la survolent. Heureusement, le rocher de sa carapace la protège un peu. Son ventre est presque blanc, ce qui fait que les requins qui nagent en dessous ne peuvent pas la respirer au soleil. Le dos de sa carapace est sombre et foncé, une fois dans la mer, la tortue se confond avec l'eau sombre.

Grandir et devenir verte

À bout de quelques années, elle est devenue adolescente. Ce n'est plus un nouveau-né, mais ce n'est pas encore une adulte. Sa carapace atteint maintenant à peu près la taille d'une grande assiette. Le moment est venu de quitter la haute mer pour aller vers les eaux situées des côtes de Floride, aux États-Unis.

Cette à sa carapace plus grande, elle est plus en sécurité que lorsqu'elle était un nouveau-né. Bien qu'elle ne soit encore une méduse de temps en temps, elle mange surtout, principalement, des algues et de l'herbe marine.



Les années passent et elle grandit peu à peu. Elle s'éloigne des côtes pour aller vers des zones d'alimentation où elle devient adulte.

Le soir, elle se repose dans l'eau, sous des rochers et des récifs, en retenant sa respiration pendant cinq heures. Chaque jour, elle revient vers le même coin d'herbes marines appelées herbes à tortues. Il est comme une loutouise à gazon. La tortue coupe et pâtre d'herbes marines à ras. Mange de l'herbe marine et des algues dans à sa chair une couleur verte. En fait, c'est la raison pour laquelle les tortues vertes portent ce nom !

Retour vers le sable

Lorsque la tortue a 26 ans environ, sa carapace d'adulte dépasse 10 centimètres de long et elle pèse environ 135 kilos. Elle va maintenant se lancer dans une nouvelle aventure. Elle commence son long voyage de retour vers la plage où elle est née. Elle va y porter ses propres œufs.



La tortue de mer doit parfois parcourir près de 1000 kilomètres, mais elle est bien équipée pour cela. Ses rayonnements sont comme des yeux. Elle voit dans l'eau.

Les scientifiques étudient encore la manière dont une tortue de mer trouve son chemin dans l'océan. Ils pensent que les tortues peuvent ressentir les variations du champ magnétique de la Terre. Cela peut aider les tortues à créer une sorte de carte mentale. Leur mémoire des produits chimiques et des odeurs dans l'eau peut également les aider à trouver leur chemin.



Une fois revenue sur son lieu de naissance, elle trouve un partenaire. Quelques semaines plus tard, elle attend qu'il fasse venir sa partenaire sur la plage.

La nouvelle génération

Une fois sortie de l'eau, elle se déplace avec difficulté sur le sol. Elle rampe jusqu'à un endroit où la merde haute ne risque pas d'emporter ses œufs. À l'aide de ses rayonnements avant, elle creuse une grande fosse. Ce sera son nid. Avec ses rayonnements arrière, elle creuse un trou plus petit au fond de la fosse.

Après deux heures d'un travail épuisant, elle est prête à pondre plus de 100 œufs blancs et solides à l'intérieur du trou plus petit et plus profond. Elle glisse du sable dessus. Puis elle recouvre tout le nid de sable.

À la fin des deux mois suivants, elle va encore creuser et pondre des œufs dans trois autres nids. Après deux mois, les nouveaux nés sortiront de leur coquille pour commencer leur propre voyage.

Les tortues continuent leur vie

Après avoir pondé tous ses œufs, notre tortue adulte repart vers ses zones d'alimentation au large des côtes de Floride. Tous les deux ou trois ans, elle et d'autres tortues adultes reviendront sur cette plage pour y pondre d'autres œufs.

Chaque tortue verte fait cela tout au long de sa vie, qui peut durer jusqu'à 80 ans. Pendant ce temps, des milliers de bébés tortues vertes naissent et partent vers la haute mer.



PIRLS - ITEMS

De quoi parle la première partie : « Sortir du sable » ?

- Ⓐ de ce à quoi les différentes tortues de mer ressemblent
- Ⓑ de comment les tortues de mer apprennent à nager
- Ⓒ de ce que les tortues de mer aiment manger
- Ⓓ de comment les œufs des tortues de mer vont éclore

Tortue verte - Item 1	
Objectif de lecture :	Informatif
Processus de compréhension :	Inférer
Niveau de référence PIRLS :	Intermédiaire
France :	87%
Union européenne :	89%
International	84%



PIRLS - ITEMS

6. D'après l'article, comment les humains ont-ils rendu la mer plus dangereuse pour les tortues ?

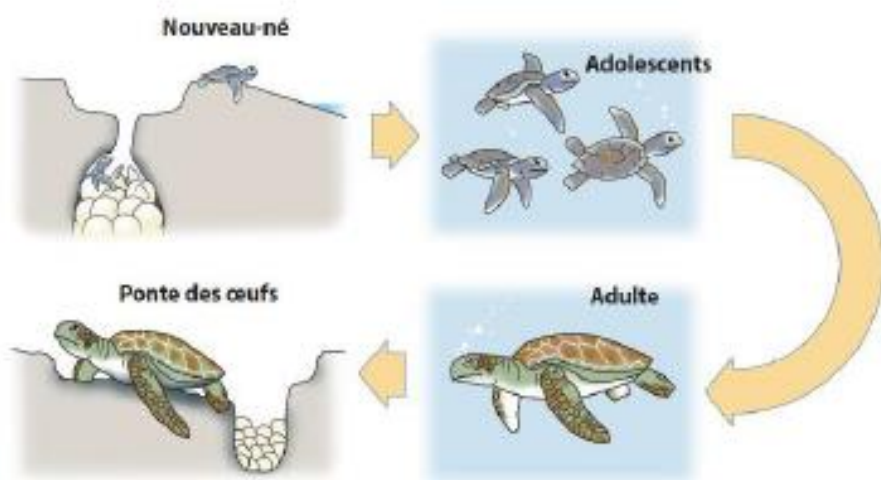


Tortue verte - Item 6	
Objectif de lecture :	Informatif
Processus de compréhension :	Inférer
Niveau de référence PIRLS :	Intermédiaire
France :	77%
Union européenne :	78%
International	72%

PIRLS – ITEMS

14. Voici un schéma tiré de l'article.

Qu'est-ce que ce schéma t'aide à comprendre ?



Tortue verte - Item 14	
Objectif de lecture :	Informatif
Processus de compréhension :	Apprécier
Niveau de référence PIRLS :	Élevé
France :	35%
Union européenne :	48%
International	47%

1- Le contexte

Résultats de la recherche Lire-Ecrire au CP

2015, sous la direction de Roland Goigoux :

131 classes sous la conduite d'enseignants expérimentés

Tableau 120 — Temps alloué au lire-écrire et à la compréhension

Semaine	Temps moyen alloué au lire-écrire	Temps moyen alloué à la compréhension	Pourcentage de la compréhension / temps global du lire-écrire
S1	7h30	50 min	11,0 %
S2	7h26	1h16	17,1 %
S3	7h10	1h19	18,4 %

Le temps alloué à la compréhension est faible

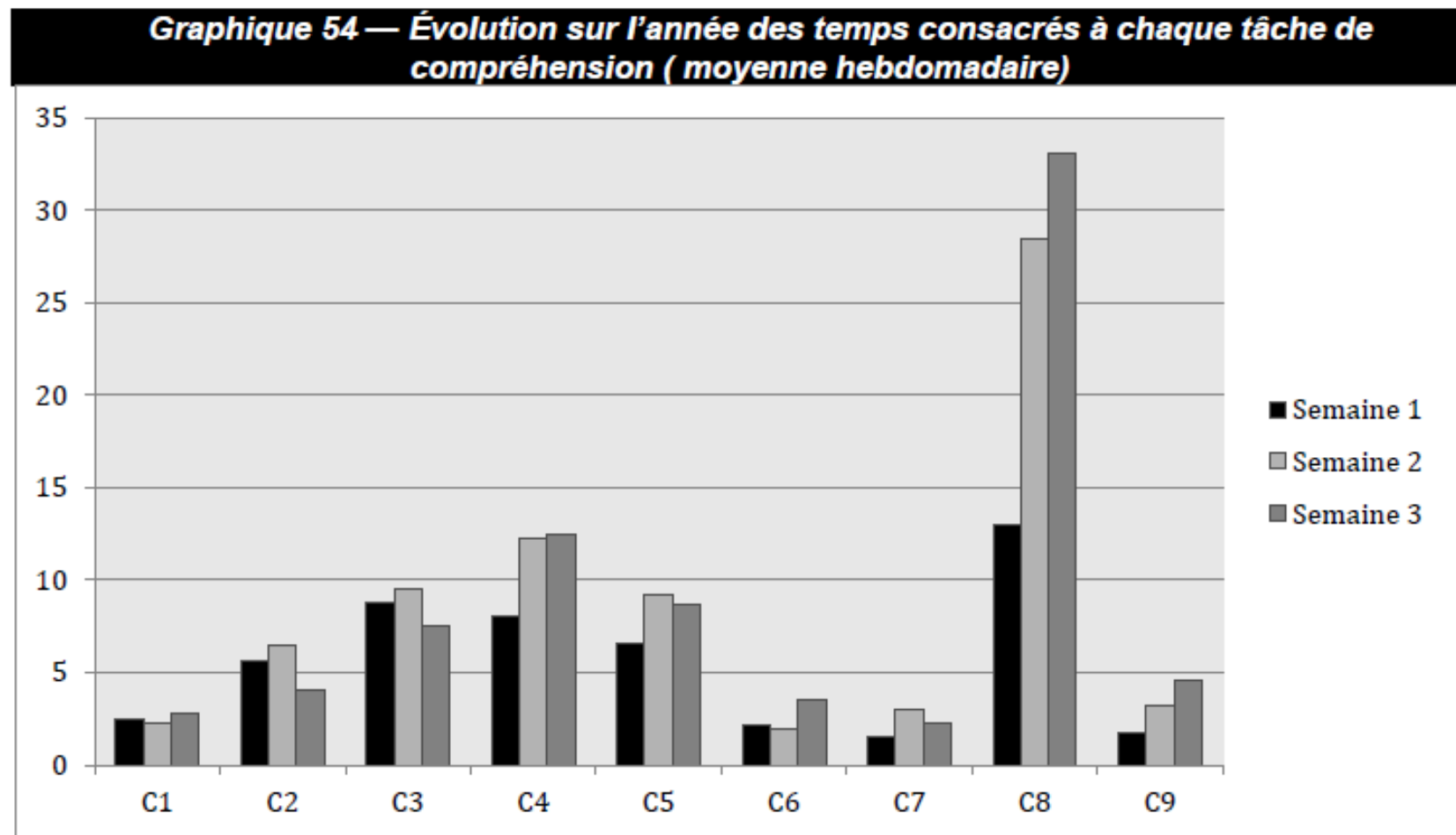
1- Le contexte

Résultats de la recherche Lire-Ecrire au CP

Les tâches C1 à C7
sont des tâches orales

C8 – Réaliser une tâche
écrite impliquant la
compréhension (explicite
et/ou implicite) [M] [P] [T]

C9 – Corriger une tâche
écrite portant sur la
compréhension [M] [P] [T]



Les tâches écrites occupent un temps important et sont peu efficaces.

Présentation de la typologie des tâches de compréhension

C1 – Définir ou expliciter une intention de lecture.

C2 – Anticiper, formuler ou vérifier des hypothèses.

C3 – Décrire, commenter une illustration.

C4 – Expliquer ou reformuler le sens ou évoquer une représentation mentale.

C5 – Produire un rappel de récit (complet ou partiel), un rappel de texte explicatif ou de consigne.

C6 – Rendre explicite une information implicite.

C7 – Proposer, débattre ou négocier une interprétation / des interprétations.

C8 – Réaliser une tâche écrite impliquant la compréhension (explicite et/ou implicite).

C9 – Corriger une tâche écrite portant sur la compréhension.

1- Le contexte

Résultats de la recherche Lire-Ecrire au CP

Les élèves plus faibles progressent peu.

- Ce qui est le plus pratiqué est le moins efficace, surtout pour ces élèves : réaliser une tâche écrite impliquant la compréhension.
- Les tâches orales qui portent sur l'élaboration du sens sont les plus efficaces mais très peu représentées et absentes dans la plupart des classes.
- Les compétences inférentielles ne sont pas développées spécifiquement.

Vivre au niveau adulte une expérience de lecture difficilement compréhensible

L'énergie sombre est-elle une illusion ?

En 2000, Thomas Buchert, maintenant à l'université Claude Bernard, à Lyon, a suggéré que la distribution de matière pouvait influencer par rétroaction sur la vitesse d'expansion de l'Univers : les régions riches en matière tendent à courber l'espace-temps, si bien que l'expansion de l'Univers serait plus lente dans ces régions denses et plus rapide dans les régions vides. Les hétérogénéités dans la distribution de la matière suffisent-elles expliquer la dynamique de l'expansion cosmique sans faire appel à l'énergie sombre ? Un argument en faveur de cette hypothèse est que l'accélération de l'expansion a débuté il y a environ 6 à 7 milliards d'années, lorsque les grandes structures ont commencé à émerger. L'objectif aujourd'hui est d'estimer quantitativement l'importance de la rétroaction. Gábor Rácz, László Dobos et leurs collègues ont ainsi simulé l'expansion de l'espace en prenant en compte la rétroaction liée aux hétérogénéités dans un cube de 480 millions d'années-lumière de côté, subdivisé en un million de petits cubes. Ils ont ainsi calculé le taux d'expansion local dans chaque cube plutôt que d'utiliser un taux calculé à partir de la densité moyenne. Ces simulations conduisent à une dynamique comparable à celle que l'on trouve par l'approche standard en incluant l'énergie sombre. Celle-ci serait-elle donc un artefact inutile ?

Extrait de « Cosmos »

2- Définitions

LIRE

► Pour Roland Goigoux :

$$L = D \times CO \times CE$$

Lire résulterait de la mise en jeu de différentes composantes :

- une activité de décodage,
- une activité de compréhension de l'oral,
- une activité de compréhension de l'écrit.

2- Définitions

COMPRENDRE

- **Comprendre** = « saisir » (latin classique)
- **Comprendre** = « prendre ensemble »
(latin populaire)

=> comprendre = saisir les informations,
les relier entre elles, les organiser

2- Définitions

LECTURE

La lecture, c'est :

- une activité linguistique et neurophysiologique,
- une activité cognitive qui oblige à produire de la pensée,
- une activité affective,
- une activité symbolique,
- une activité argumentative.

(Agnès Perrin Doucey, 2017)

Lire : des habiletés simultanément requises

- ▶ ***des compétences de décodage*** : identification des mots écrits.
- ▶ ***des compétences linguistiques*** : syntaxe et lexique.
- ▶ ***des compétences textuelles*** : cohésion (anaphores, connecteurs...), énonciation, ponctuation.
- ▶ ***culture littéraire*** (genres, auteurs, stéréotypes, stratégies narratives...).
- ▶ ***des compétences référentielles*** : connaissances encyclopédiques sur le(s) sujet(s) traité(s).
- ▶ ***des compétences stratégiques*** : régulation, contrôle et évaluation par le lecteur de son activité de lecture.

2- Définitions

LE SUJET LECTEUR

Pour Michel Picard, (*La lecture comme jeu*, Éditions de minuit, 2004.),
le lecteur fait fonctionner trois instances :

- ▶ **Un liseur** (dans l'apprentissage, il est en construction par le codage, la stratégie) ;
- ▶ **Un lu** (le lecteur qui se laisse aller au texte - besoin, désir de lire - mise en fonctionnement de l'affect) ;
- ▶ **Un lectant** (celui qui prend de la distance, qui argumente).

La première instance est prise en compte mais il faut aussi trouver des moyens de travailler la participation et la distanciation. (Agnès Perrin Doucey)

3- Articuler l'apprentissage du code et la compréhension

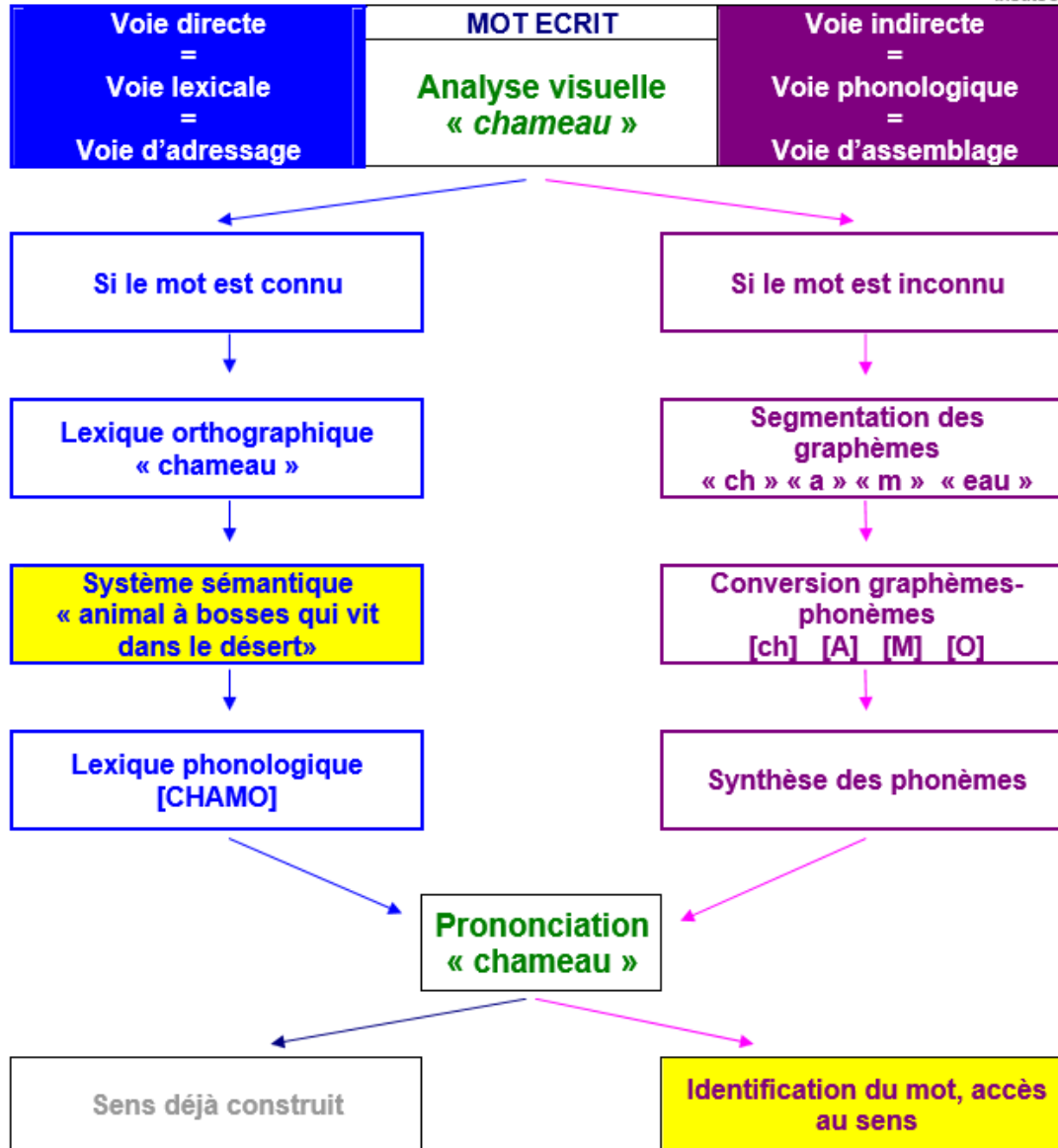
Meu sieu marty fédela coursapié, illpar kourune disten sede vainte sciqui laumaître an unoeurka rante.

Kailé savie teisse ?

- ▶ **L'engagement cognitif lié au décodage de mots peut être très important pour les lecteurs en difficulté. Il ne leur reste alors plus suffisamment d'énergie pour investir le sens du texte.**
- ▶ **Avant d'évaluer la compréhension, il faut donc évaluer rapidement les capacités de décodage.**

3- Articuler l'apprentissage du code et la compréhension

instit90



Exercices lecture « flash »



Qualité de l'éducation

Liesz ccei :

Je sius ceatirn que la marijoté d'etrne vuos n'arua auunce dcffiiutlé à copmrdnere ce ttxee.

- ▶ Pouourqi ? Puor duex ranoiss :
- ▶ 1. Vuos n'aevz pas bieosn de lrie les mtos sllybae par slaylbe puor les crpomednre.
- ▶ 2. Le ceaevru anciitpe le snes des mtos.

Puuoorqi je vuos rcontae clea ?

- ▶ Pcræ que nuos pralnos de letucre rpidæe :
- ▶ À l'élcoe, vuos aevz apirps à lrie sllybae par slaylbe.
- ▶ Mias c'est intiule, car vtroe ceeavru cmporned ce que vuos lsez, mmêe si les lrtetes snot dnas le dérosrde.
- ▶ Poruuqoi ? Prcæ qu'il en a une vue d'enesmlbe.

C'est la même chose pour les groupes de mots

- ▶ Vous n'avez pas besoin de lire toutes les lettres d'un mot pour le reconnaître.
- ▶ De même, vous n'avez pas besoin de lire tous les mots d'une phrase pour la comprendre.
- ▶ Votre cerveau est capable d'en avoir une vue d'ensemble, et d'anticiper le sens de la phrase.
- ▶ C'est le phénomène même de la lecture rapide

La suele coshe ipmrotnate

est que

la pmeirère et la drenère lrtete

soenit à la bnnoe pclae.

Un autre exercice ?

LA CDECANE DE CET OTRIAROO

SELBME ECVSSEIXE PUOR UN

CEITVALICNSE NTPOEYHE.

SOLUTION :

LA CADENCE DE CET ORATORIO

SEMBLE EXCESSIVE POUR UN

CLAVECINISTE NEOPHYTE

3- Articuler l'apprentissage du code et la compréhension

Développer une lecture pour accéder au sens :
Fluence, lecture à voix haute, mise en voix de texte

Des séances d'entraînement :

- ▶ Entraîner à décoder les mots avec précision.
- ▶ Entraîner à lire avec aisance.
- ▶ Entraîner à lire avec l'intonation adaptée.

Pour améliorer la compréhension, il est nécessaire d'entraîner à l'automatisation des procédures d'identification des mots.

3- Articuler apprentissage du code et de la compréhension

Développer une lecture pour accéder au sens :
Fluence, lecture à voix haute, mise en voix de texte

Des situations variées, des temps différenciés :

L'enseignant doit organiser son enseignement en ce sens.

Exemples :

- ▶ **Lecture étayée par un pair** (doublette hétérogène, le fort soutenant le plus faible),
- ▶ **Lecture alternée** (par deux, avec changement de lecteur à chaque nouvelle phrase),
- ▶ **Lecture orchestrée** (un chef d'orchestre désigne, au signal sonore, ceux qui devront poursuivre la lecture en pointant un soliste, un petit groupe ou la classe entière),
- ▶ **Lecture suspendue** (interruption surprise et pointage),
- ▶ **Lecture par « association de décodeurs »** (chaque élève prépare un extrait du texte, nul ne disposant de l'ensemble),
- ▶ **Lecture assistée** (effectuée simultanément à l'écoute d'une lecture enregistrée par le professeur et disponible sur un magnétophone équipé d'écouteurs).

3- Articuler l'apprentissage du code et la compréhension

Des outils :

140 jeux pour lire vite, Yak Rivais, éditions Retz

- ▶ Code et compréhension se travaillent en parallèle.
- ▶ On n'attend pas que les élèves sachent décoder pour travailler la compréhension.
- ▶ On travaille à partir de textes lus par l'enseignant.

4- Des gestes professionnels pour enseigner la compréhension

- ▶ 4.1) Accorder une place prépondérante à l'oral.
- ▶ 4.2) Analyser les stratégies à mettre en œuvre.
- ▶ 4.3) Privilégier une approche sensible des textes.

4.1- Accorder une place prépondérante à l'oral

Les mécanismes de la compréhension n'étant pas directement observables, **l'oralisation est nécessaire pour les rendre perceptibles.**

Pour ce faire, l'enseignant s'attachera à :

- Adopter une posture modélisante :

- Il verbalise ses raisonnements.
- Il guide l'élève vers l'appropriation des mécanismes.

- Mobiliser fortement les élèves dans leur expression orale à la faveur d'une parole réfléchie et autonome :

- L'élève verbalise sa compréhension et les stratégies qu'il a mobilisées.
- Les élèves construisent ensemble du sens : échanges entre pairs : débats interprétatifs.

4.1- Accorder une place prépondérante à l'oral

Dans les programmes :

- ▶ Comme en maternelle, l'oral, travaillé dans une grande variété de situations scolaires, fait l'objet de séances d'enseignement spécifiques.
- ▶ Les démarches et stratégies permettant la compréhension des textes sont enseignées explicitement.
- ▶ Deux éléments sont particulièrement importants pour permettre aux élèves de progresser :
 - **la répétition, la régularité, voire la ritualisation d'activités langagières** d'une part,
 - **la clarification des objets d'apprentissage et des enjeux cognitifs des tâches** afin qu'ils se représentent ce qui est attendu d'eux d'autre part.

4.1- Accorder une place prépondérante à l'oral

Des points de vigilance :

Instaurer les conditions nécessaires pour développer l'activité orale de tous les élèves :

- ▶ Ne pas monopoliser la parole,
- ▶ Travailler régulièrement en petits groupes,
- ▶ Respecter des règles de prise de parole,
- ▶ Poser des questions ouvertes,
- ▶ Ne pas rejeter les réponses des élèves.

**DEVELOPPER
LES COMPETENCES
LANGAGIERES**

**CP / ECOLE
ST EXUPERY
JANVIER 2018**

Vidéo classe CP :
séance « album
sans texte : le
voleur de
poules »

4.2- Analyser les stratégies à mettre en œuvre

STRATEGIE N° 1 : Construire des images mentales

Le chat Tibère

À plat ventre sur la plus grosse branche du tilleul, Colin, immobile comme un chasseur à l'affût, observe le manège du chat Tibère.

Tapi sous un banc de l'allée où les miettes de pain font le régal des moineaux, Tibère attend patiemment que ceux-ci s'approchent suffisamment de lui pour bondir sur la proie qu'il convoite.

4.2- Analyser les stratégies à mettre en œuvre

STRATEGIE N° 1 : Construire des images mentales

Qui est dans l'arbre ?

Colin_

Que regarde Colin ?

le chat_

Qui est le chasseur de l'histoire ?

**Colin
le chat**

Qui mange le pain ?

les moineaux_

Où est le chat ?

sous le banc_

4.2- Analyser les stratégies à mettre en œuvre

STRATEGIE N° 1 : Construire des images mentales

①





feuille



fruit



oiseau



4.2- Analyser les stratégies à mettre en œuvre

STRATEGIE N° 1 : Construire des images mentales



Les livres, ça fait désordre et ça prend la poussière, c'est tout. Voilà ce que pense Fulbert le bibliothécaire. D'ailleurs, il n'y a qu'un seul livre dans sa bibliothèque ! Mais voici qu'arrive la ravissante Rose-Marie, assoiffée de lecture. Fulbert, ébloui et troublé, est bien désemparé. Il va falloir qu'il trouve des livres, et vite !

4.2- Analyser les stratégies à mettre en œuvre

STRATÉGIE N° 2 : Faire des liens dans le texte

Cette stratégie est la plus complexe. Elle consiste à réaliser des inférences (relier des informations proches ou distantes) afin de construire une compréhension approfondie du texte .

Pour ce faire , il faut souvent :

- mettre en relation des informations,
- interpréter des connecteurs,
- repérer les référents des substituts nominaux ou pronominaux,
- garder en mémoire les informations découvertes tout au long de la lecture.

4.2- Analyser les stratégies à mettre en œuvre

STRATÉGIE N° 2 : Faire des liens dans le texte

Exercice 4

Stratégies pour lire au quotidien

Apprendre à inférer : de la GS au CM2 - Corinne Gallet, Patrick Virely, Annie Gorzegno, Claude Legrand

Les élèves, sac au dos, sont ravis à l'idée de passer une journée à la ferme. La maîtresse fait l'appel. **Le chauffeur** attend que les **vingt enfants** soient tous bien **assis** pour **démarrer**.

Où sont les enfants ?

Mettre en évidence les indices

Effectuer l'inférence

Justifier l'inférence

4.2- Analyser les stratégies à mettre en œuvre

STRATÉGIE N° 2 : Faire des liens dans le texte

		Enseignant	Elèves
Etape 1	Met les indices en évidence	X	
	Effectue l'inférence	X	
	Justifie l'inférence	X	
Etape 2	Met les indices en évidence	X	
	Effectue l'inférence		X
	Justifie l'inférence	X	
Etape 3	Met les indices en évidence		X
	Effectue l'inférence	X	
	Justifie l'inférence	X	
Etape 4	Met les indices en évidence		X
	Effectue l'inférence		X
	Justifie l'inférence	X	
Etape 5	Met les indices en évidence		X
	Effectue l'inférence		X
	Justifie l'inférence		X

4.2- Analyser les stratégies à mettre en œuvre

STRATÉGIE N° 2 : Faire des liens dans le texte

Cléo CE2, A. Fetet- Retz

Margot poussa un grand soupir en voyant sa maman s'éloigner dans le couloir. Elle serra son doudou contre elle et alla retrouver sa copine au coin poupées.

Exemples de réponses d'élèves :

	Voici les réponses de Mounia	Voici les réponses de Julien	Voici les réponses de Sabri
À ton avis, quel âge a Margot ?	Je pense qu'elle a 4 ans.	Elle a 7 ans.	Margot a peut-être un an et demi.
Où se trouve-t-elle ?	à l'école maternelle	Elle est à l'école.	à la crèche
Pourquoi pousse-t-elle un grand soupir ?	Parce qu'elle est fatiguée.	Parce qu'elle a peur que maman s'en aille.	Elle est triste, parce que sa maman s'en va.

4.2- Analyser les stratégies à mettre en œuvre


STRATÉGIE N° 2 : Faire des liens dans le texte

Cléo CE1, A. Fetet- Retz


Trouve de qui ou de quoi on parle dans le texte.
Puis colorie chaque étiquette en respectant les couleurs indiquées.

1

Hélène a cueilli des fleurs. Comme elles sentent bon !
Elle va les offrir à sa maitresse.



Kim adore les fruits, surtout ceux qui sont bien sucrés.
Il en mange tous les jours.



date :

Fan
y
ave
ELU

4.2- Analyser les stratégies à mettre en œuvre

STRATÉGIE N° 2 : Faire des liens dans le texte

- ▶ Repérer les connecteurs (*Je lis, je comprends CE1*)

C'est mercredi, Jean est en route pour aller chez Julie qui l'a invité pour le goûter.

Ce matin, il a beaucoup neigé. Aussi Jean décide-t-il de faire d'abord une promenade dans la neige fraîche qui recouvre les rues du village.

Il passe entre la poste et les deux sapins, tourne à droite, passe derrière les maisons de Tom et Laure puis devant l'école avant de traverser la place pour rejoindre la maison de son amie et profiter d'un bon goûter, bien au chaud devant la cheminée.

Trace le chemin sur le plan.

Souligne les mots qui t'ont permis de trouver le chemin.

4.2- Analyser les stratégies à mettre en œuvre

STRATÉGIE N° 3 : Faire des liens avec ses connaissances ou son vécu

Pour comprendre un texte, il est souvent utile de construire un univers de référence en lien avec ses propres connaissances. Il importe donc d'apprendre aux élèves à **établir des ponts entre le texte et leurs connaissances personnelles ou leur vécu.**

C'est également par le biais de cette stratégie qu'ils pourront **se positionner du point de vue d'un personnage et mieux comprendre ses intentions et son ressenti.**

4.2- Analyser les stratégies à mettre en œuvre

STRATÉGIE N° 3 : Faire des liens avec ses connaissances ou son vécu

Hier après midi, mes parents sont allés au cinéma.

« Tu es grand maintenant, m'ont-ils dit,
tu peux rester tout seul à la maison »

Je leur ai répondu « pas de problème,
vous pouvez sortir tranquilles ! »

Avant de me coucher ,

J'ai vérifié deux fois que tout était bien fermé :

La porte d'entrée, les volets, les fenêtres.

Je me suis couché, mais je n'ai pas réussi à m'endormir.

4.2- Analyser les stratégies à mettre en œuvre

STRATÉGIE N° 3 : Faire des liens avec ses connaissances ou son vécu

Lectorino - lectorinette - Retz

John, Rose et le chat

Un soir, Rose jeta un coup d'œil par la fenêtre et vit quelque chose bouger dans le jardin.

« Qu'est-ce qu'il y a dans le jardin, John ? » dit-elle.

Mais John détourna la tête.

« Juste là, dehors, dit Rose. Je crois que c'est un chat.

— Je ne vois pas de chat, dit John.

— Je suis sûr qu'il y a un chat. Sors lui donner du lait.

— Non ! Il n'y a personne », répondit John.

Mais ce soir-là, une fois que Rose fut couchée, John sortit. Il tira un trait par terre autour de la maison et il interdit au chat de le franchir.

« Nous n'avons pas besoin de vous, chat ! dit-il. Nous n'avons besoin de personne, Rose et moi. »

4.2- Analyser les stratégies à mettre en œuvre

STRATÉGIE N°3 : Faire des liens avec ses connaissances ou son vécu



Exemple : les bulles « pensées » (classe de CE1)

Écrire les pensées des personnages suite à un travail de lecture (images extraites de *Lectorino & Lectorinette*, éditions Retz). Quatre exemples de travaux d'élèves sont présentés ci-dessous:

4.2- Analyser les stratégies à mettre en œuvre

STRATÉGIE N° 3 : Faire des liens avec ses connaissances ou son vécu

La théorie de l'esprit

Les enfants, entre 1 et 8 ans, se construisent une théorie de la pensée humaine :

- ▶ Représentation de la pensée des autres : sentiments, sensations, conception des choses
- ▶ Représentation associée à la **qualité des conversations familiales sur les états mentaux et leurs relations avec les comportements**
- ▶ Réflexion sur les raisons qui font que les gens se comportent comme ils le font

Construction intellectuelle décisive à l'école maternelle et au cycle 2, à aborder à travers la littérature (jalousie, ambition, tromperie, gourmandise...).

4.2- Analyser les stratégies à mettre en œuvre

STRATÉGIE N° 3 : Faire des liens avec ses connaissances ou son vécu

Ribambelle CE2, Hatier

Texte présenté aux élèves:

« Nadia, vous devez aller récupérer votre Clio. La batterie et les freins ont été réparés. »

Question du maître : Où doit aller Nadia ?

RAPPEL

Adopter une posture modélisante

Il verbalise ses raisonnements

Il guide l'élève vers l'appropriation des mécanismes.

Mobiliser fortement les élèves dans leur expression orale à la faveur d'une parole réfléchie et autonome

L'élève verbalise sa compréhension et les stratégies qu'il a mobilisées

Les élèves construisent ensemble du sens : échanges entre pairs : débats interprétatifs

4.2- Analyser les stratégies à mettre en œuvre

STRATÉGIE N° 3 : Faire des liens avec ses connaissances
ou son vécu

*Marcel le rêveur
d'Antony Brown*



4.2- Analyser les stratégies à mettre en œuvre

STRATÉGIE N° 4 : Comprendre le sens de mots inconnus dans le texte

Comprendre un mot inconnu dans un texte est important afin que la chaîne de compréhension, ne soit pas rompue.

Différentes techniques sont utilisées et entraînées à cette fin :

- **utiliser le contexte,**
- **se référer à un ou plusieurs mots de la même famille,**
- **comprendre la construction du mot,**
- **et en dernier lieu, rechercher la définition dans un dictionnaire.**

4.2- Analyser les stratégies à mettre en œuvre

STRATÉGIE N° 4 : Comprendre le sens de mots inconnus dans le texte

Une démarche en trois temps :

- ▶ Acquisition
- ▶ Mémorisation
- ▶ Réemploi

Choisir l'enseignement des mots qui pourraient empêcher les élèves de comprendre les idées essentielles.

4.2- Analyser les stratégies à mettre en œuvre

STRATÉGIE N° 4 : Comprendre le sens de mots inconnus dans le texte

Des outils pour collecter, classer et se rappeler des mots.

Les rendre accessibles pour les utiliser dans d'autres contextes lors de productions d'écrits :

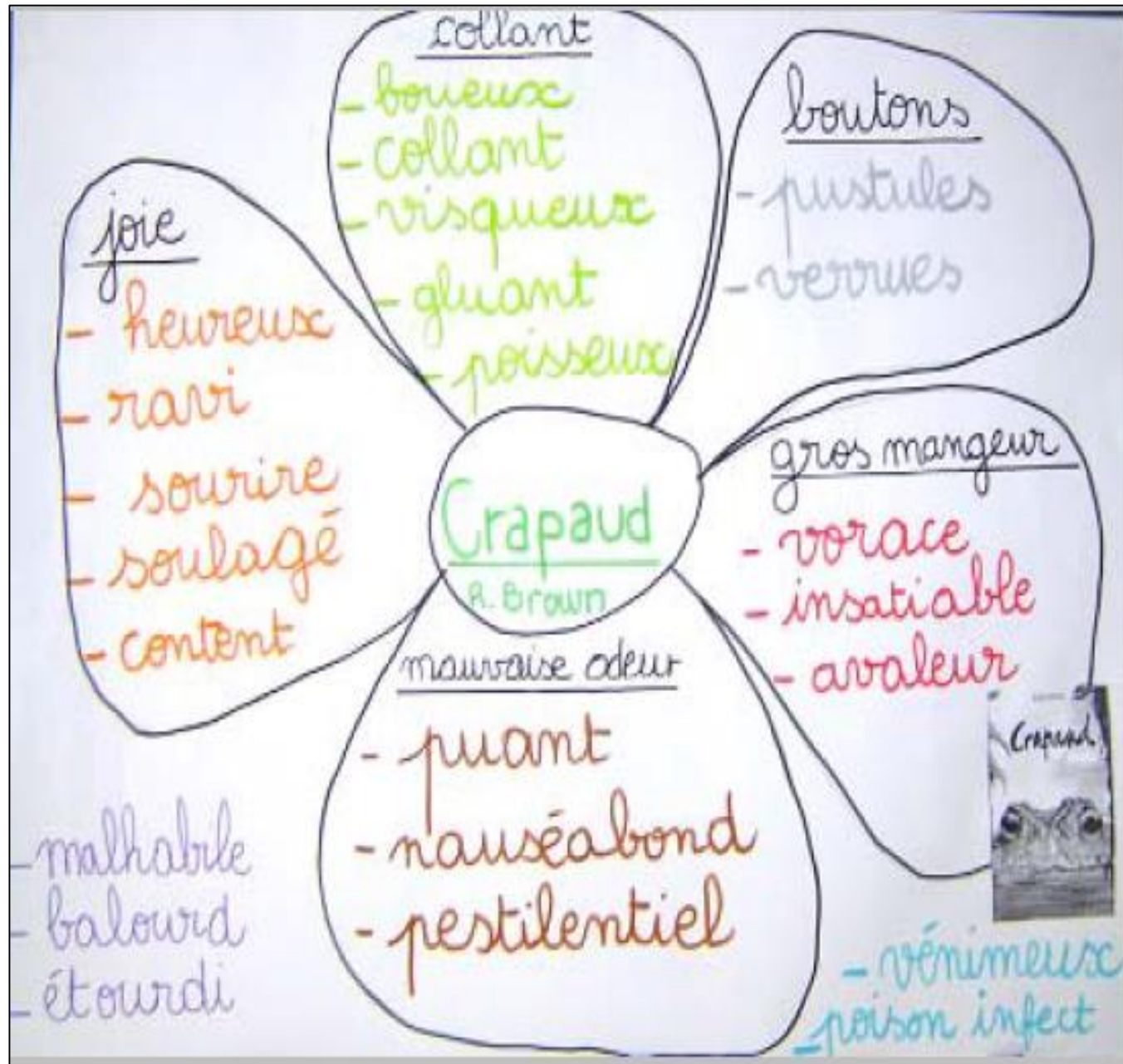
guirlandes de mots, marguerites, tableaux

ogre	ogre	dévoré	cuire	crocs terribles	couteau
ogresse	géant	avaler	mijoter	dents pointues	coutelas
géant	terrible	croquer	rissoler	crocs terribles	poignard
sorcière	fort	manger	griller	molaires énormes	épée
monstre		engloutir	rotir	incisives tranchantes	sabre
		s'empiffrer	frir		hachoir
		se repaître	gratiner		tranchoir
			bouillir		
			embrocher		

Albums en réseau : les scripts qui listent un « lexique cible » sur un thème
La PEUR

Noms	Adjectifs	Verbes	Expressions
La peur Une frayeur La frousse Un cauchemar	Effrayant Peureux Terrible	Avoir peur de... Faire peur à... Effrayer Terroriser Trembler S'enfuir Se réfugier Rassurer	Claquer des dents N'avoir peur de rien Être mort de peur Avoir la chair de poule





4.2- Analyser les stratégies à mettre en œuvre

STRATÉGIE N° 5 : Mémoriser, récapituler, synthétiser

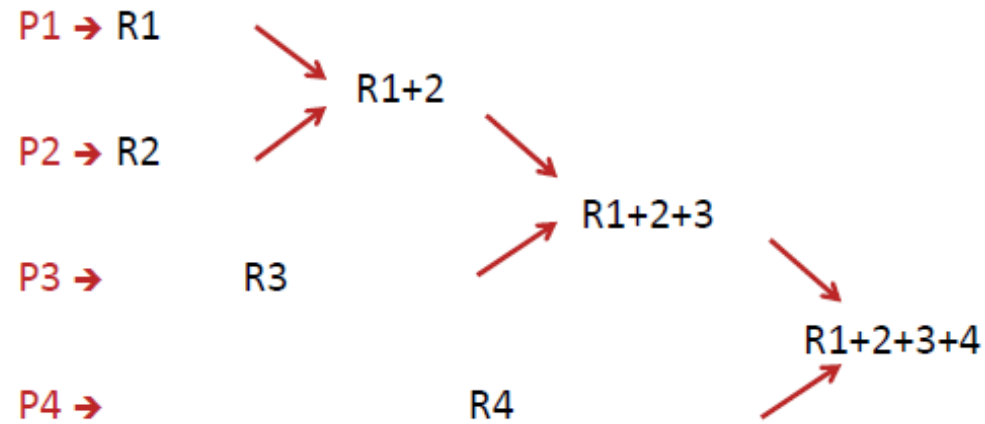
Pour comprendre un texte long dans son intégralité , il faut être capable **de trier les informations** , de les **mémoriser** et de les **structurer**. Ce n'est qu'à cette condition que le lecteur peut construire les liens nécessaires pour comprendre l'intégralité du récit.

- **La construction de cartes de personnages et des liens entre eux** aide efficacement les élèves à garder en mémoire les éléments importants du récit. L'entraînement, par le biais d'exercices spécifique, permet également de développer cette stratégie (résumé, reconstruction de la chronologie...).

4.2- Analyser les stratégies à mettre en œuvre

STRATÉGIE N° 5 : Mémoriser, récapituler, synthétiser

Guider le rappel de récit



S. Cèbe - Colloque Lire/écrire -
Fribourg 2011

Ici, le texte organise le rappel 1 + 2 + 3...

- ✓ Et Siyabou part avec le perroquet.
- ✓ Siyabou et le perroquet suivent la petite poule noire.
- ✓ Siyabou, le perroquet et la petite poule noire suivent le singe.
- ✓ Siyabou, le perroquet, la petite poule noire et le singe suivent le crocodile.
- ✓ Le perroquet, la petite poule noire, le singe et le crocodile suivent l'éléphanteau avec Sibayou sur son dos.

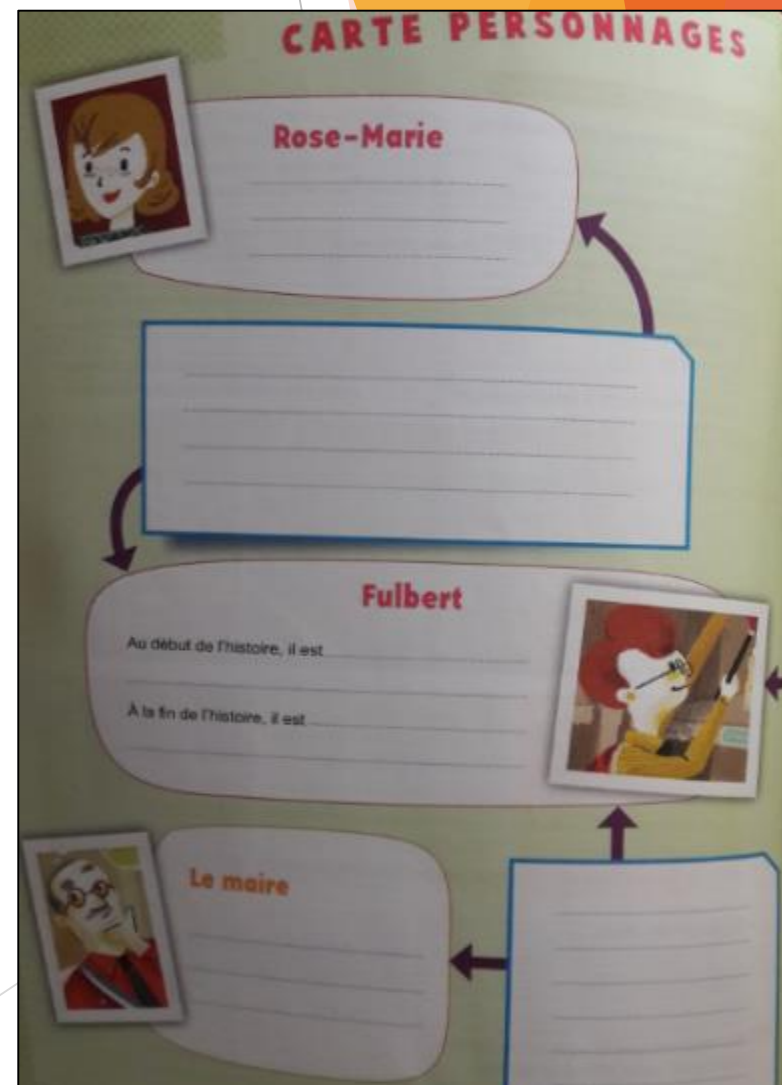
S. Cèbe - Colloque Lire/écrire -
Fribourg 2011

4.2- Analyser les stratégies à mettre en œuvre

STRATÉGIE N° 5 : Mémoriser, récapituler, synthétiser

Des outils pour structurer les apprentissages :

- **Cartes personnages** →
- **Structure du récit**
- **Résumé**

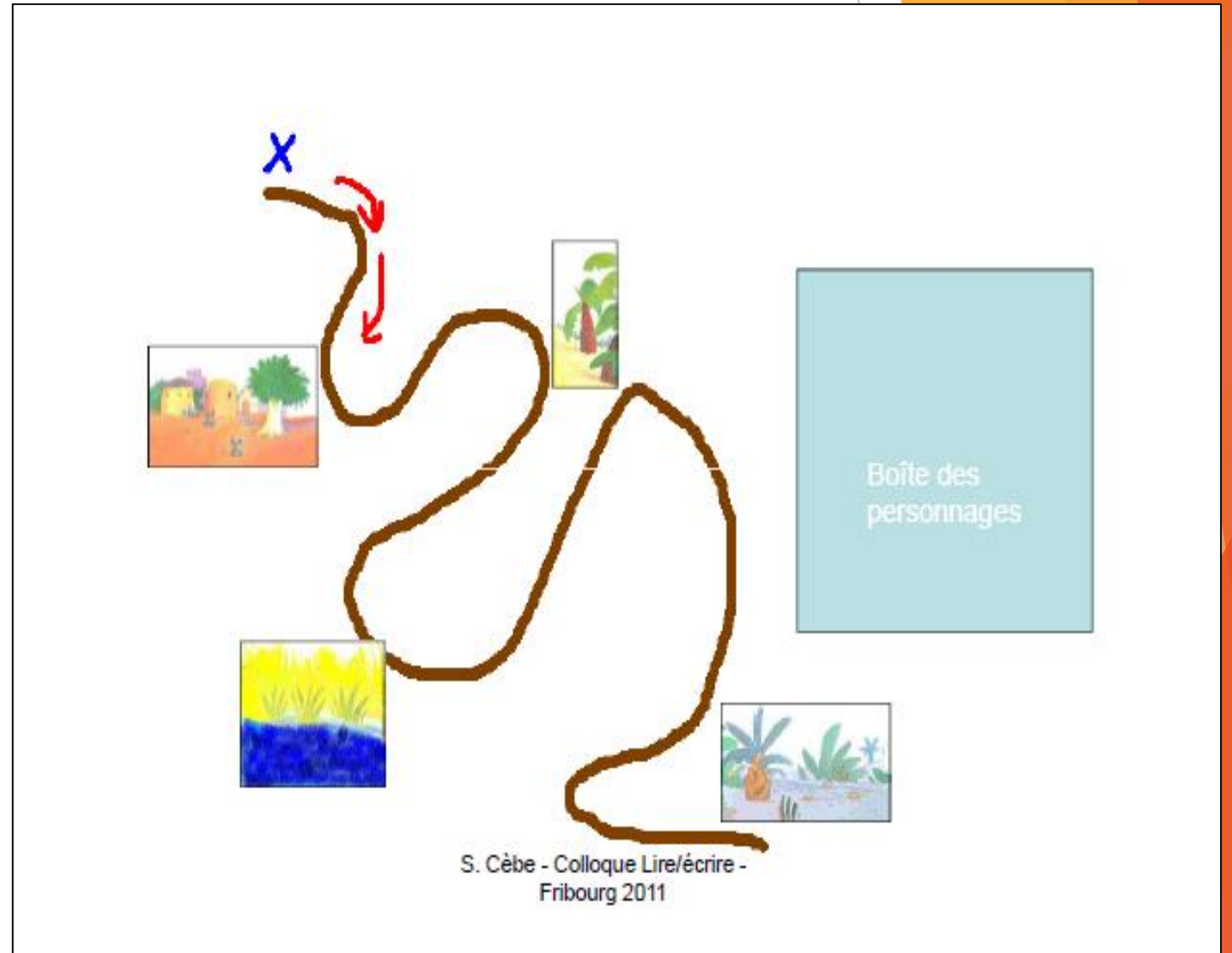


4.2- Analyser les stratégies à mettre en œuvre

STRATÉGIE N° 5 : Mémoriser, récapituler, synthétiser

Des outils pour structurer les apprentissages :

- Schémas
- Plans
- Frises



4.2- Analyser les stratégies à mettre en œuvre

STRATÉGIE N° 5 : Mémoriser, récapituler, synthétiser

Développer une écoute active lors de lectures par l'enseignant

- ▶ Avant la lecture : Donner aux élèves un **contrat d'écoute** :
 - soit le contrat est posé par l'enseignant.
 - soit il est défini en commun avec les élèves suite à un temps d'échanges répondant à la question : « qu'allons-nous repérer ? »

- ▶ Après la lecture : proposer des activités permettant aux élèves de mettre à distance, de construire leur pensée :
 - se rappeler, écrire deux mots importants par rapport à son ressenti, au sens de l'histoire.
 - faire des liens avec d'autres histoires, d'autres champs artistiques (favoriser la mise en place d'un espace culturel de classe).

4.2- Analyser les stratégies à mettre en œuvre

STRATÉGIE N° 5 : Mémoriser, récapituler, synthétiser

« Séance de rappel de récit » en CE1 / CANOPE

à visionner en
autonomie

- Identifier dans le rappel de récit des différentes opérations mentales exercées ainsi que les stratégies de compréhension mises en œuvre. (la prise de note comme soutien à l'organisation et la mémorisation du rappel de récit).

4.2- Analyser les stratégies à mettre en œuvre

En résumé :

- 1) Construire des images mentales.
- 2) Faire des inférences : liens dans le texte.
- 3) Comprendre le sens d'un mot dans son contexte.
- 4) Faire des inférences : liens avec ses connaissances, son vécu.
- 5) Mémoriser, récapituler, synthétiser.

LA COMPREHENSION

Des effets remarquables des pratiques d'un travail sur la compréhension (Etude Lire-écrire 2015)

- L'augmentation des tâches orales d'élucidation du sens a un effet positif sur les progrès des élèves pour la compréhension des textes entendus
- Le travail sur le vocabulaire a un effet très positif.
- Le nombre de livres lus par l'enseignant (lecture offerte) aide les élèves initialement faibles
- La programmation des activités de compréhension à développer dès le début de l'année de CP

Des pistes pour des outils pédagogiques à partager en équipe et des ressources sur eduscol <http://eduscol.education.fr/cid117919/100-de-reussite-en-cp.html>



Quelques points clés... (non exhaustif)

Académie
LYON

Travail des textes lus par l'enseignant.e puis par l'élève au fur et à mesure de l'amélioration de sa fluidité de lecture

Apprendre aux élèves à se construire le film de l'histoire (représentation mentale)

Mettre en exergue les aspects « techniques » d'un texte (connecteurs, liens chronologiques) qui facilitent sa compréhension

Aborder aussi les aspects sensibles du texte qui aident à sa compréhension (sentiments, intentions, états mentaux des personnages)

Travailler la compréhension sur tout type de textes (littéraires, documentaires, fonctionnels...)

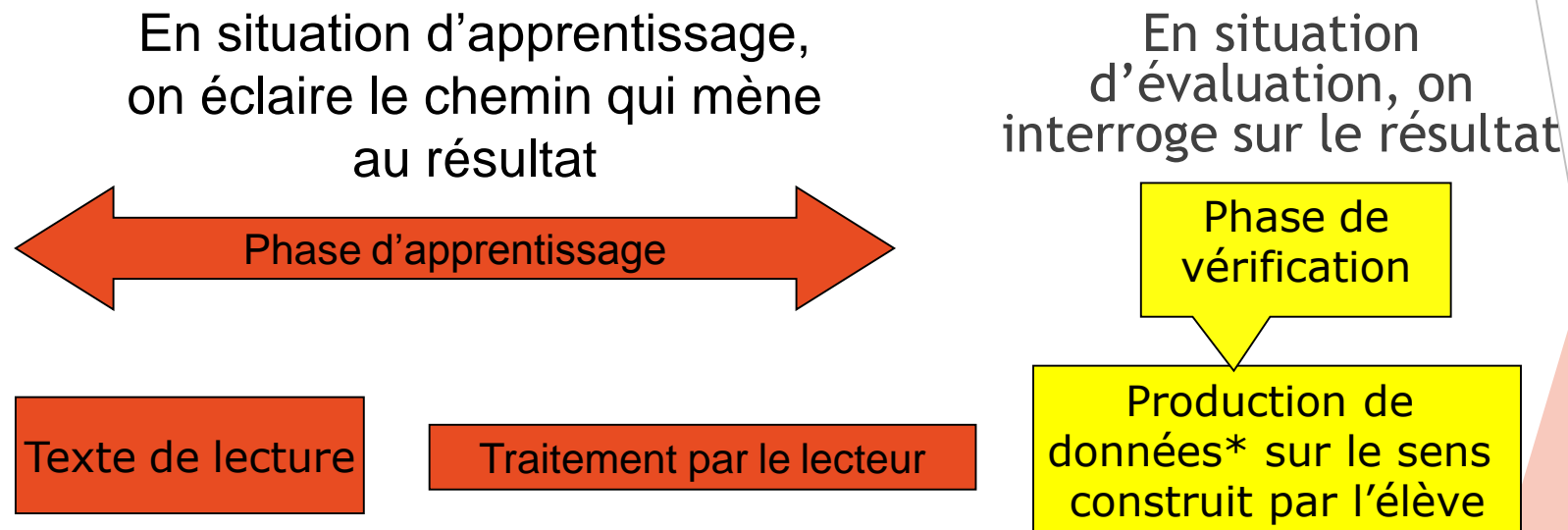
Pratiquer la mise en voix des textes

Faire des liens avec la littérature de jeunesse

Pratiquer la pédagogie explicite : l'enseignant.e explicite ou fait expliciter les processus mis en œuvre afin de résoudre une situation de compréhension

Comprendre un texte

Il faut distinguer
phase **d'apprentissage** et phase **d'évaluation**.



* Réponses à un questionnaire, production d'une reformulation/d'un résumé/d'une interprétation

4.3- Privilégier une approche sensible des textes

- ▶ Faire des liens avec le vécu de l'élève et sa connaissance du monde.
- ▶ Faire des liens avec d'autres formes artistiques (plastiques, musicales).
- ▶ Offrir un espace culturel de classe pour partager, échanger, s'émouvoir.
- ▶ Offrir un espace personnel à l'élève :
 - à l'oral, une parole écoutée et respectée.
 - un support privilégié le carnet de lecteur.

4.3- Privilégier une approche sensible des textes

Un outil pour l'élève : le carnet du lecteur

- ▶ **Objectif :**
 - donner envie de lire
 - stimuler la lecture
 - donner des repères dans l'avancée des lectures
- ▶ **Contenu :**
 - mémoire des textes
 - traces diverses
 - réactions à vif, interrogations, identifications.
- ▶ **Support au format non « scolaire »**
- ▶ **Statut clairement défini :** espace personnel mais qu'il est important de partager.
(montrer, lire à haute voix)
- ▶ **Utilisation comme support pour organiser des débats littéraires.**

5- Principes didactiques et pédagogiques

Des priorités pour l'enseignant

- ▶ 1. Construire l'autonomie des élèves habiles.
- ▶ 2. Accompagner les élèves fragiles dans la construction de stratégies adaptées.
- ▶ 3. « Accessibiliser » les situations de lecture.

5- Principes didactiques et pédagogiques

Des pratiques efficaces

- 1) **Etayage, modélisation.**
- 2) **Pratique guidée.**
- 3) **Transfert en pratique individuelle.**

5- Principes didactiques et pédagogiques

Des modalités pédagogiques adaptées

- Varier les modes de groupements.
- Varier les situations.
- Proposer des temps différenciés.

5- Principes didactiques et pédagogiques

Modélisation par l'enseignant : un exemple

La bibli des deux ânes, M. Brown, Rue du monde

Montrer

- que la compréhension demande la **participation active** du lecteur.
 - que l'on utilise des stratégies différentes.
- « Je vais lire un texte devant vous et au fur et à mesure je vais vous expliquer comment je fais pour bien comprendre l'histoire. »



5- Principes didactiques et pédagogiques

Modélisation par l'enseignant : un exemple

La Bibli des deux ânes

L'histoire d'Ana s'inspire d'une histoire vraie : celle de l'instituteur Luis Soriano Bohórquez qui, depuis 1990, visite chaque samedi avec ses deux ânes les villages isolés de Colombie.

Ana a lu son livre, son unique livre, tellement souvent qu'elle le connaît par cœur.

Je viens de lire le titre.

Avec ce titre, je pense que je vais lire une histoire.

Je prévois que cette histoire va parler de deux ânes qui ont une bibli, c'est sans doute une bibliothèque.

Je comprends que l'histoire que je vais lire raconte l'histoire d'une petite fille qui s'appelle Ana, mais je comprends aussi que cette histoire ressemble à l'histoire de la vie de Luis Soriano qui est une personne qui va dans les villages de Colombie avec ses deux ânes.

Je fais des liens à partir de plusieurs informations : histoire d'Ana / s'inspire d'une histoire vraie / instituteur Luis Bohórquez.

Unique : je ne sais pas très bien ce que veut dire ce mot.

On dit que Ana a lu tellement souvent ce livre, qu'elle le connaît par cœur.

Je déduis que *unique*, ça veut dire *un seul*.

J'ai trouvé le sens de ce mot en cherchant des informations qui pourraient m'aider à le comprendre dans le texte.



Quelles conséquences pour l'école ?

- Placer les élèves dans un environnement littéraire. Utiliser cet environnement afin de les aider à se construire comme sujet lecteur, à comprendre les enjeux de la lecture et de l'écriture, à bâtir une culture de l'écrit, à découvrir différents genres textuels, à écrire des textes variés et à échanger sur ce qui a été ressenti, compris ou fait obstacle.
- Mettre en place un enseignement qui mobilise « l'écrire pour mieux lire, lire pour mieux écrire » ainsi que l'oral pour comprendre.

L'enseignement de la compréhension : un projet d'équipe d'école

Des paramètres communs à tous les niveaux de l'école élémentaire

- le projet des lecteurs
- la prise en compte des sujets lecteurs

Des lecteurs

- des espaces collectifs
- des espaces dédiés
- des espaces partagés

Des espaces littératiés

Des apprentissages

- des compétences
- des stratégies
- des tâches
- Une cohérence de démarche

Des temporalités

- un temps long
- une adaptabilité
- une continuité intercycles
- Une progressivité

Une démarche pour l'équipe d'école, pour l'enseignant

Un enseignement explicite et structuré

l'enseignement explicite du côté de l'enseignant

l'enseignement explicite des stratégies de lecture et de compréhension : l'explicitation des opérations mentales de la compréhension, réflexion consciente de l'élève

Une acculturation

La découverte d'univers de référence variés, **Lectures offertes**, Fréquentation de lieux culturels (BCD, médiathèques...)

Mettre en relation la littérature avec d'autres domaines artistiques : cinéma, théâtre ...

Construction du **sujet lecteur** (les fonctions de l'écrit, le rapport personnel au texte, la découverte de différents genres...)

Une interaction lecture-écriture

Une utilisation du langage oral

fluidité de lecture, mécanismes de compréhension : verbalisation, reformulation, rappel de récit ...

Une grille pour évaluer la qualité de la classe et de l'école en tant qu'environnements littératiés. Proposition d'O. Dezutter, Professeur titulaire, département de pédagogie, Université de Sherbrooke

Espaces sociaux

- Les acteurs et leurs pratiques
- Qui lit – écrit ? (élèves – personnel enseignant – autres membres de la communauté scolaire)
- Dans quel(s) contexte(s) ? pratiques imposées – libres – « sauvages » / pratiques évaluées ou non...
- Quoi ?
- Pour qui ? - Pour quoi ?
- Sur quel(s) support(s) ?
- Où ?
- Quels espaces d'interactions autour de ce qui se lit et s'écrit ?
- Quelle circulation entre l'espace scolaire et les espaces extrascolaires ?

Espaces physiques

- Les espaces collectifs (cour de récréation, couloirs, restaurant scolaire, hall ...)
- La salle de classe
- Les espaces spécialisés (BCD, gymnase, salles d'arts plastiques, de sciences ...)
- Les espaces clandestins

Des observables possibles

- Accès autonome à la lecture dans l'espace de la classe : bibliothèque de classe, emprunt etc ou de l'école ?
- Espace lecture dans la classe, dans l'école, déterminé, aménagé, enrichi ?
- La présence de supports de traces de lecture personnelle (carnet de lecteur, carnet de littérature etc) ou collective ou partagée ?
- La présence de supports qui aident au suivi d'une lecture longue
- La présence de référents
- L'accessibilité aux livres lus disponibles dans la classe (lectures suivies, lectures offertes, lectures en réseaux)
- Un temps réservé :
 - à l'enseignement et l'apprentissage de la compréhension (emploi du temps)
 - à la lecture personnelle,
 - à l'écriture de notes de lecture
 - à la lecture partagée, au débat, à la confrontation d'avis

6- Ressources

- ▶ Rapport de recherche « lire et écrire » sous la direction de R.Goigoux, IFE 2016 (colloque "Lire et écrire au CP" du 25 septembre 2015).
- ▶ Conférence de consensus sur la lecture 16 et 17 mars 2016 à l'ENS de Lyon.
- ▶ Conférence de Maryse Bianco : Grenoble, octobre 2016: Compréhension en lecture, pourquoi et comment l'enseigner.
- ▶ Eduscol : carnet de lecture.

7- MODULE DE FORMATION 2017 - 2018

Enseigner la compréhension au cycle 2

- ▶ Temps formation 1 → présentiel en plénier : apports théoriques (3 h).
- ▶ Temps formation 2 → autonomie, dans l'école (4 h au maximum).
- ▶ Temps formation 3 → présentiel (par secteur de collège) : (2 h).
 - analyse partagée des séquences mises en œuvre.
 - réinvestissement et perspectives de travail pour chaque enseignant, pour les équipes d'école.

7- MODULE DE FORMATION 2017 - 2018 Enseigner la compréhension au cycle 2

Temps en autonomie :

- ❑ **1 - Positionnement de sa propre pratique** à partir d'un questionnaire.
- ❑ **2 - Consultation de documents :** « La compréhension / repères pour le cycle 2 » ;
« Pourquoi enseigner la compréhension de textes ? Enjeux et problématiques ».
- ❑ **3 - Mise en œuvre d'une séquence pédagogique :** choisir parmi 3 propositions :
 - Séquence 1 : rappel de récit / support album « le Géant de Zéralda » (CP)
 - Séquence 2 : comprendre et interpréter un texte entendu / support « Samani » de Michel Piquemal (CE1/CE2).
 - Séquence 3 : comprendre les pensées des personnages / supports divers extraits de récits. (CE1/CE2).

06 C2	Parcours lecture au cycle 2	Apprentissage de la lecture au cycle 2 : la lecture-compréhension	CP / CE1 / CE2	3 h P 4 h D 2 h P	Secteur collège MORICE LEROUX	4/06/18	16 h 30 / 18 h 30	Ecole Emile Zola
					Secteur collège LES IRIS	31/05/18	16 h 30 / 18 h 30	Ecole Château-Gaillard
					Secteur collège JEAN MACE	7/06/18	16 h 30 / 18 h 30	Ecole Jean Zay

!! Venir avec tous les documents (différentes annexes envoyées) !!

Scénario 1 : La restitution d'un récit / niveau CP

à partir des ressources d'accompagnement Eduscol/ cycle 2/ Langage oral.

Séquence à partir de l'album « Le géant de Zéralda de Tomi Ungerer ».

Scénario en 8 séances

Objectif : apprendre à restituer un récit en prenant appui sur des outils d'aide à la reformulation.

Scénario qui implique un enregistrement de l'oral des élèves : micro sur ordinateur, tablettes ou MP4.

Documents en dossier joint :

- Déroulé du scénario
- Texte tapuscrit
- Images séquentielles de l'album
- Grille d'analyse du scénario pour le présentiel 2

Scénario 2 : une lecture feuilleton / niveau CE1-CE2

Séquence à partir du texte « *Samani, l'Indien solitaire* » de M. Piquemal .

Lecture sur une période par séances de 30 à 40 min.

Objectif : travailler la compréhension et l'interprétation des élèves uniquement par l'écoute d'un texte long, sans montrer les illustrations.

Documents en dossier joint :

- Déroulé du scénario
- Tapuscrit
- Vidéo Canopé « lecture feuilleton ».
- Fiche guide : découpage séquentiel
- Pour aller plus loin : Analyse de la vidéo
- Grille d'analyse du scénario pour le présentiel 2

Scénario 3 : CE1-CE2 Séances 1A et 1B de « Lectorino Lectorinette » de Cèbe et Goigoux

Avec l'aimable autorisation de R. Goigoux, S. Cèbe et les éditions Retz

Objectif : Apprendre à lire l'implicite des récits en s'interrogeant sur les intentions des personnages

Scénario à partir d'extraits de textes de littérature de jeunesse

Documents joints :

- Déroulé des séances
- Textes de littérature supports
- Grille d'analyse du scénario

Film d'animation réalisé en 2008, dans
la classe de Cycle 3 de l'école Henri
Matisse de Preval (72),
d'après Pauvre Verdurette de C. Boujon



Magali Bonniol

5 fruits et légumes...



...et 1 livre par jour!